



FESTIVAL DEL CLASSICO

Res publica: il potere dei cittadini

Torino

18-21 ottobre 2018

*Quattro giorni di lezioni, dialoghi, dispute dialettiche,
letture, presentazioni di libri, spettacoli teatrali.
Si parte dalle parole della letteratura, della filosofia
e degli storici antichi.*

I classici hanno un futuro.
Non offrono risposte semplici,
ma ripropongono antichi dilemmi.
Non presentano un'immagine unilaterale,
ma ci propongono una preziosa dialettica
di opzioni divergenti.

Se la storia non è un fluire senza senso,
gli antichi Greci e Romani costituiscono un
laboratorio di domande e soluzioni provvisorie
con cui cimentarsi senza soggezione
né senso di inferiorità.

*Tutti gli appuntamenti sono a ingresso libero,
tranne dove diversamente segnalato.
I possessori della Carta Plus del Circolo
dei lettori possono prenotare il posto in sala
(011 4326827 | info@circololettori.it).*



11/14 aprile 2019

VIAGGIO AD ATENE Il fascino dell'eternità

Matteo Nucci, che al mondo antico ha dedicato studi e reportage, saggi e romanzi (come *Le lacrime degli eroi*, Einaudi), accompagna il viaggio in quella che lui stesso definisce «una città eterna nell'eternità dell'effimero». In programma anche gli incontri con lo scrittore **Petros Markaris** e l'artista **Mary Zygouri**.
—
info 011 4326827 | info@circololettori.it

un progetto di

FONDAZIONE CIRCOLO DEI LETTORI

direttore Fondazione Circolo dei lettori

MAURIZIA REBOLA

presidente onorario Festival del classico

LUCIANO CANFORA

curatori Festival del classico

UGO CARDINALE

MASSIMO ARCANGELI

Cover Art Work

UGO NESPOLO

GIOVEDÌ 18 OTTOBRE // GIORNATA INAUGURALE

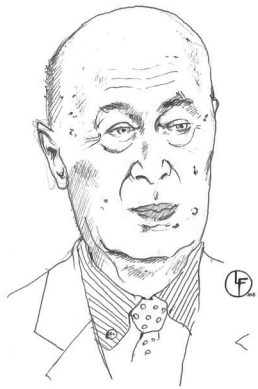
ore 17 // sala grande, il Circolo dei lettori, via Bogino 9

QUALCOSA È CAMBIATO

Continuità e durata dei classici nel mestiere di scrivere

GIAN LUIGI BECCARIA // Università di Torino

Oggi la penna di poeti e narratori si tinge di meno negli inchiostri della tradizione. Fino a non molto tempo fa, le novità di rilievo si affermavano secondo una continuità con il passato. Ne sono testimoni autori come Leopardi, Carducci, Pascoli e ancora Ungaretti, Pavese, Fenoglio. Cosa è poi cambiato?



ore 18.30 // Aula Magna, Cavallerizza Reale, via Verdi 9

VIVIAMO NEL DOPO PERICLE?

Dilemmi della politica

PAOLO MIELI // giornalista

LUCIANO CANFORA // Università di Bari

«Finché fu Pericle a capo del partito democratico la vita politica fu piuttosto onesta, scomparso lui, andò via via peggiorando»: questa la diagnosi di Aristotele, e già di Tucidide, secondo cui la forza del leader ateniese era proprio l'incorruttibilità. Il dilemma principale della politica sta nel suo difficile rapporto con la morale?

ore 21 // sala grande, il Circolo dei lettori, via Bogino 9

QUANDO LA VITA TI VIENE A TROVARE

Dialogo tra Lucrezio e Seneca

a cura di **COMPAGNIA VETRANO RANDISI**

drammaturgia **IVANO DIONIGI**

Divergono su tutto: cosmo, lingua, amore, religione, morte, politica, progresso. Ma entrambi tentano, con la sola ragione, l'assalto al cielo: Lucrezio per affrontare ed eliminare Dio, Seneca per avvicinarsi e rendersi simile a lui. Inutile chiedere loro pace, perché sono *naturaliter* antagonisti.



VENERDÌ 19 OTTOBRE

ore 11 // sala grande, il Circolo dei lettori, via Bogino 9

I CLASSICI HANNO UN FUTURO?

Riflessioni sulla strada del tempo

LUCIANO CANFORA // Università di Bari | **IVANO DIONIGI** // Università di Bologna

LUCIO RUSSO // Università di Roma Tor Vergata

Il mondo classico, fatto di ragione ed equilibrio, cos'ha in comune con questo mondo che delegittima ogni limite? Atene e Roma cosa dicono all'Europa, meta dell'arrivo di nuovi popoli che si ha paura ne acceleri il tramonto? Le parole dei classici come interessano l'uomo tecnologico che, frastornato dall'immensa rete dello spazio, ha smarrito la strada del tempo?



ore 17.30 // sala plebisciti, Museo Nazionale del Risorgimento Italiano, via Accademia delle Scienze 5

POTERE E GIUSTIZIA NELLA POLIS DI IERI E DI OGGI

Quale forma di governo può assicurare la giustizia nello Stato?

MAURO BONAZZI // Università di Utrecht
GIUSEPPE CAMBIANO // Scuola Normale di Pisa
SALVATORE VECA // Università IUSS di Pavia
modera **MASSIMO MORI** // Università di Torino

Quale forma di governo può assicurare la giustizia nello Stato? Democrazia o sofocrazia? La politica è un dono di Zeus a tutti o è un'arte che deve essere affidata a chi è competente? Lo scontro tra Platone e i Sofisti ripropone i nodi problematici della democrazia: potere di tutti o potere di pochi? Potere ai cittadini o potere ai saggi? Un interrogativo che ritorna nel nostro tempo.

ore 18 // sala gioco, il Circolo dei lettori, via Bogino 9

CLASSICA: I LIBRI AL FESTIVAL #1 **Perché la cultura classica (Mondadori)**

LUCIO RUSSO // autore del libro, Università di Roma Tor Vergata
SANDRO GRAFFI // Università di Bologna

Perché uno storico della scienza, docente di calcolo delle probabilità, promuove la difesa degli studi umanistici? All'idea che la definizione stessa di cultura non possa separare i campi del sapere si accompagna una proposta: la cultura classica, rivisitata, può riavere quel ruolo unificante svolto in passato e per cui non si è mai trovato un valido sostituto.

ore 18.30 // sala grande, il Circolo dei lettori, via Bogino 9

SENECA, UN FILOSOFO AL GOVERNO **Tra otium e negotium**

IVANO DIONIGI // Università di Bologna

Uomo fra i più influenti del suo tempo, Seneca cerca ostinatamente il potere per tutta la vita, per poi rinnegarlo: quando la collaborazione con Nerone diventa impossibile, non solo chiede di ritirarsi a vita privata ma scrive anche *De otio*, in cui, dopo aver predicato e praticato l'impegno politico, sceglie ed elogia l'*otium*, che ritiene scelta obbligata per il filosofo, e per tutti.

ore 21 // sala fucine, OGR - Officine Grandi Riparazioni, corso Castelfidardo 22

LA GIUSTIZIA SECONDO TUCIDIDE **Dialogo dei Melii**

ALESSANDRO BARICCO // scrittore

Il dialogo fra i Melii e gli Ateniesi è su una guerra di 2.500 anni fa, ma sul tavolo delle trattative ci sono le stesse cose di cui si potrebbe discutere ancora oggi: «che giustizia c'è se uno dei due è fortissimo? Se c'è uno dei due che tiene l'altro sotto la minaccia di un'arma, è possibile parlare di diritto, doveri e giustizia?».

—
ingresso gratuito prenotazione obbligatoria ogrtorino.it/education

SABATO 20 OTTOBRE

ore 10 // sala lettura, il Circolo dei lettori, via Bogino 9

ENEAS E L'ENEIDE

Sulle tracce di un eroe bello e responsabile

a cura di **MERENDE SELVAGGE**

Laboratorio a partire dall'edizione *La Frontiera Junior*: i dodici libri del poema virgiliano riprendono vita attraverso le parole di Carola Susani e le immagini di Rita Petruccioli, che ci fanno ripercorrere le peregrinazioni di Enea, eroe bello e responsabile.

per bambini 5-10 anni | € 5 (compresa merenda)

prenotazione obbligatoria 011 4326827 | info@circololettori.it



ore 11 // sala grande, il Circolo dei lettori, via Bogino 9

CLASSICA: I LIBRI AL FESTIVAL #2

Le 10 parole latine
che raccontano il nostro mondo (Garzanti)

NICOLA GARDINI // autore del libro, Università di Oxford

Il latino - dei grandi autori ma anche quello quotidiano spesso usato in maniera inconsapevole - è un tesoro di significati che ci sfida a entrare in dialogo con il passato, e quindi a conoscere meglio noi stessi. Dimostrandoci che il nostro mondo continua a svilupparsi a partire da antichissime radici che sarebbe impossibile, e sbagliato, ostinarsi a ignorare.

ore 11.30 // sala gioco, il Circolo dei lettori, via Bogino 9

CLASSICA: I LIBRI AL FESTIVAL #3

La scuola giusta (Mondadori)

FEDERICO CONDELLO // autore del libro, Università di Bologna

GIUSEPPINA MAGNALDI // Università di Torino

Il liceo classico è stato, per tradizione, la scuola della classe dirigente italiana e, anche per questo, oggetto di dileggio. In realtà questi studi - di storia, filosofia, logica, matematica, traduzione - sono un esercizio mentale completo in grado di mobilitare contemporaneamente capacità analitica e intuizione.



ore 12 // sala grande, il Circolo dei lettori, via Bogino 9

CLASSICA: I LIBRI AL FESTIVAL #4

Giustizia e mito (il Mulino)

MARTA CARTABIA // autrice del libro, giudice costituzionale

LUCIANO VIOLANTE // autore del libro, giurista

modera **GUSTAVO ZAGREBELSKY** // giurista

Nella società di oggi riaffiorano dilemmi del diritto già raccontati nei miti: coscienza individuale Vs ragion di stato (Antigone), verità storica Vs verità soggettiva (Edipo), legge Vs sua opposizione (Creonte). Per quanto emancipata dal primitivo nucleo vendicativo e amministrata con molte garanzie, la giustizia infatti non risana mai del tutto i conti, né per le vittime né per i carnefici.

ore 15 // sala grande, il Circolo dei lettori, via Bogino 9

CLASSICA: I LIBRI AL FESTIVAL #5

Ulisse. L'ultimo degli eroi (Einaudi)

GIULIO GUIDORIZZI // autore del libro, Università di Torino

Ha espugnato Troia, affrontato tempeste, Ciclopi, Sirene e maghe, vagato per mare anni prima di tornare finalmente a casa. Ma il mito, come la storia, ha sempre un altro lato: l'*Odissea* è il romanzo originario della letteratura occidentale e Ulisse il primo vero personaggio moderno.

ore 16 // sala lettura, il Circolo dei lettori, via Bogino 9

L'ORA DEI MITI

Prometeo contro il potere degli dei

laboratorio a cura di **PROGETTO ODEON**

Il mito di «colui che riflette prima» è lo spunto per affrontare temi come l'amicizia, lo scontro con un potere superiore, la libertà. A partire da una narrazione teatralizzata, i bambini si immergono, attraverso il gioco, nelle affascinanti vicende del primo Robin Hood *ante litteram*.

—
per bambini 5-10 anni | € 5 (compresa merenda) | prenotazione obbligatoria 011 4326827 | info@circololettori.it

ore 16 // sala musica, il Circolo dei lettori, via Bogino 9

CLASSICA: I LIBRI AL FESTIVAL #6

Arcipelago (Einaudi)

GIORGIO IERANÒ // autore del libro, Università di Trento | **OLIMPIA IMPERIO** // Università di Bari

Il diario di viaggio nel tempo e nello spazio racconta l'intreccio di mito e realtà, storia e leggenda, che da sempre caratterizza l'Egeo. Mare di prodigi, paesaggio di labirinti e di colossi, di vulcani e di palazzi, ospita terre sacre, accoglie luoghi arcani e da millenni è anche scenario della storia europea.

ore 16.30 // sala grande, il Circolo dei lettori, via Bogino 9

USARE CLEMENZA AI SOTTOMESSI, SCHIACCIARE I SUPERBI
Roma, l'impero e l'anti-impero

PIERO BOITANI // Università di Roma La Sapienza

La frase con cui Anchise indica a Enea il compito fondamentale della futura Roma è una costante della politica romana per circa mille anni: da una parte, la strategia di inclusione e assimilazione (e di tolleranza), dall'altra, la conquista, o la repressione, nei confronti di coloro che non si sottomettono. Ma cosa pensano di tutto questo i "superbi", i ribelli?

ore 17 // Aula Magna, Cavallerizza Reale, via Verdi 9

CLASSICA: I LIBRI AL FESTIVAL #7

Gli amori degli altri (La nave di Teseo)

EVA CANTARELLA // autrice del libro, Università di Milano

Trenta storie d'amore, diversissime tra loro, da Zeus, il primo molestatore seriale della storia occidentale, a Cesare, «il marito di tutte le mogli e la moglie di tutti i mariti», per conoscere i Greci e i Romani e capire meglio i nostri rapporti con gli "altri".



ore 18.30 // sala grande, il Circolo dei lettori, via Bogino 9

PAROLE ANTICHE NELLA COSTITUZIONE ITALIANA

Etimologia e significati

GIANMARIA AJANI // rettore Università di Torino | **LUCIANO CANFORA** // Università di Bari
GIOVANNI MARIA FLICK // giurista | *modera* **ANDREA GIORGIS** // Università di Torino

Le leggi sono incastri di parole così potenti da organizzare la vita dei popoli. Responsabili della convivenza degli uomini, accolgono e sfidano il tempo: conseguenza delle esperienze di ieri, devono saper gestire il presente con un occhio sempre attento ai cambiamenti. Quelle fondanti sono antiche, ma non passate.



ore 21 // Aula Magna, Cavallerizza Reale, via Verdi 9

SULLE SPALLE DEI GIGANTI

Quando i classici insegnano a vivere

ROBERTO VECCHIONI // cantautore

Oggi che l'individuo rischia di essere naufrago in una collettività senza confini, perdendo il proprio centro, emotivo e di valori, le parole di antichi autori possono fargli da guida fra incertezze e sbandamenti, regalando punti fermi sui cui costruire la propria individualità.

DOMENICA 21 OTTOBRE

ore 11 // Teatro Carignano, piazza Carignano 6

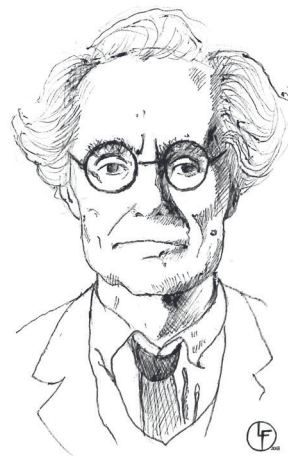
NARRARE IL MONDO CLASSICO

Il racconto dei miti tra Atene e Roma

MAURIZIO BETTINI // Università di Siena, Università della California (Berkeley)

Da oltre duemila anni i miti continuano a porre interrogativi. Sono solo narrazioni affascinanti, talora bizzarre, oppure celano verità profonde e inaudite rivelazioni?

Vanno conosciuti perché innanzitutto tramandano regole e significati di una cultura, e mettono a nudo le passioni, i dilemmi e le inquietudini della modernità.



a seguire

ANTICA E MODERNA RES PUBLICA

Lectio conclusiva di Luciano Canfora

Un percorso fra leggi e norme, visioni della collettività e dell'uomo, a partire dalla *Costituzione degli Ateniesi* dello Pseudo-Senofonte, dall'*Epitafio* di Pericle e da *Le Supplici* di Euripide, utili da (ri)leggere perché molto più contemporanee di quanto erroneamente si possa pensare.

18-19-20 ottobre // sala dei mappamondi, Accademia delle Scienze, via Accademia delle Scienze 6

TORNEO DI DISPUTA CLASSICA

Antiche lezioni per moderni dilemmi

Due squadre di studenti delle scuole superiori di Piemonte e Valle d'Aosta si sfidano in una competizione oratoria strutturata in termini sportivi. Obiettivo di ciascun gruppo sarà quello di convincere i giudici della bontà delle proprie ragioni su temi antichi che ci riguardano ancora.

progetto a cura di **Elisabetta Berardi, Marcella Guglielmo e Massimo Manca**
in collaborazione con **Accademia delle Scienze, Dibattito e Cittadinanza - Rete del Piemonte, Rete Nazionale dei Licei Classici e Ufficio Scolastico Regionale del Piemonte**

giovedì 18 ore 15.30

SEMIFINALE 1

L'amore degli dei e degli uomini. Tra desiderio, rapimento e sacrificio
introduce **Paola Mastrocola**, scrittrice

venerdì 19 ore 16

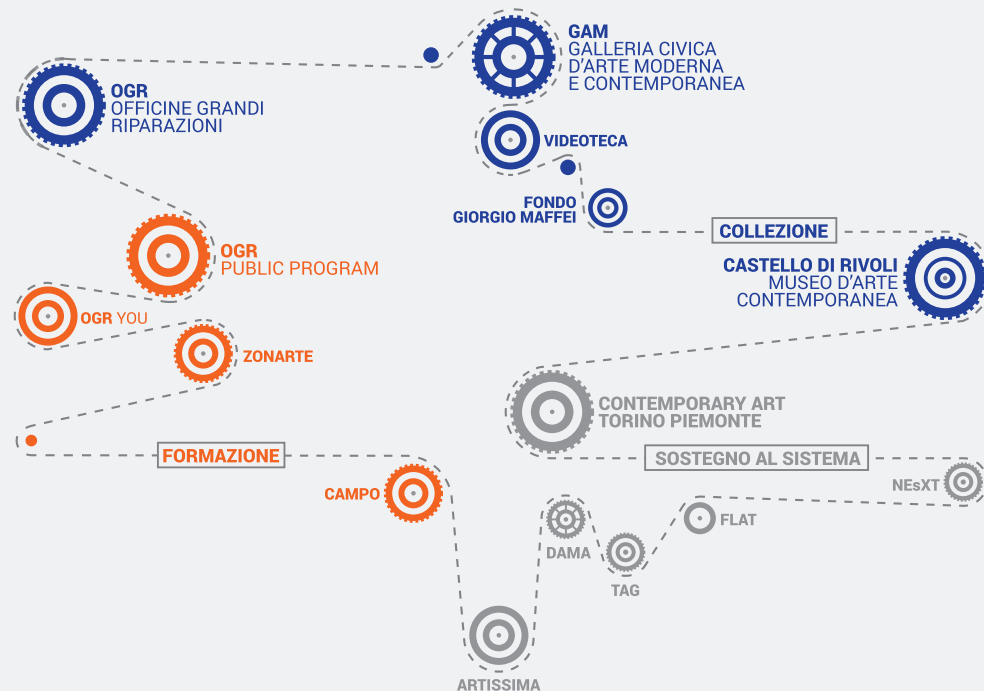
SEMIFINALE 2

L'agonismo arcaico: la sfida per il sapere, la parola e l'enigma
introduce **Matteo Nucci**, scrittore

sabato 20 ore 10.30

FINALE

Che cos'è il classico?
introduce **Andrea Marcolongo**, scrittrice



Fondazione per l'Arte CRT

MOVIMENTO SINCRONIZZATO.

Perché l'arte è un moto perpetuo.

un progetto di



con il sostegno di



con il patrocinio di



partner

media partner



LA STAMPA



in collaborazione con

